

बी.ए./बी.कॉम./बी.एस्सी. (हिन्दी) द्वितीय वर्ष  
(द्वितीय भाषा व ऐच्छिक हिन्दी) या विषयाचे  
गुणविभाजन व प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप शैक्षणिक वर्ष  
२०१५-१६ पासून लागू करण्याबाबत.

## परिपत्रक

या परिपत्रकान्वये सर्व संबंधितांना कळविण्यात येते की, प्रस्तुत विद्यापीठाच्या संलग्नित महाविद्यालयांतील कला विद्याशाखेतील खालील विषयांचे गुणविभाजन व प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप शैक्षणिक वर्ष २०१५-१६ पासून लागू करण्यात येत आहेत.

१. बी.ए./बी.कॉम./बी.एस्सी. (हिन्दी) द्वितीय वर्ष (द्वितीय भाषा व ऐच्छिक हिन्दी)

सदरील परिपत्रक, गुणविभाजन व प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप प्रस्तुत विद्यापीठाच्या [www.srtmun.ac.in](http://www.srtmun.ac.in) या संकेतस्थळावर उपलब्ध आहे. तरी सदरील बाब ही सर्व संबंधितांच्या निदर्शनास आणून द्यावी.

'ज्ञानतीर्थ' परिसर,  
विष्णुपुरी, नांदेड - ४३१ ६०६.  
जा.क्र.: शैक्षणिक-०१/परिपत्रक/गुणविभागणी-हिन्दी/  
२०१५-१६/८६५  
दिनांक : १४.०८.२०१५.



स्वाक्षरित/-  
संचालक  
महाविद्यालय व विद्यापीठ विकास मंडळ

प्रत माहिती व पुढील कार्यवाहीस्तव :

- १) मा. कुलसचिव यांचे कार्यालय, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- २) मा. परीक्षा नियंत्रक यांचे कार्यालय, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ३) प्राचार्य, सर्व संलग्नित महाविद्यालये, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ४) उपकुलसचिव, पदव्युत्तर विभाग, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ५) साहाय्यक कुलसचिव, पात्रता विभाग, प्रस्तुत विद्यापीठ.
- ६) सिस्टम एक्सपर्ट, यू.जी.सी. कक्ष, प्रस्तुत विद्यापीठ.

स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विश्वविद्यालय, नांदेड

‘ज्ञानतीर्थ’, विष्णुपूरी, नांदेड



द्वितीय वर्ष हिन्दी पाठ्यक्रम (सत्र पद्धति)  
(B.A.II Year Syllabus Semester Method)  
(स्नातक स्तर)

दीर्घोत्तरी+बहुपर्यायी प्रश्न पद्धति-पाठ्यक्रम  
Theory + MCQ-Pattern Syllabus

जून 2015 से प्रारंभ

# स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विश्वविद्यालय, नांदेड

बी.ए., बी कॉम, बी. एस्सी. द्वितीय भाषा हिंदी (SL)

द्वितीय वर्ष पाठ्यक्रम की रूपरेखा (तृतीय सत्र)

प्रश्नपत्र क्र- III

कथेतर गद्य

पाठ्य पुस्तक का नाम :- गद्य अमृत (संपूर्ण किताब)

संपादन: डॉ. जोगेंद्र सिंह बिसेन, सह संपादक : डॉ. व्यंकट पाटील

## प्रश्नपत्र का प्रारूप

	अंक
<b>प्रश्न 1)</b> <b>ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।</b>	<b>05</b>
गद्यअमृत पाठ्यपुस्तक की रचनाओं में से विकल्प के साथ संदर्भ पूछा जाएगा। दो में से एक लिखना अनिवार्य है।	
<b>प्रश्न 2)</b> गद्यअमृत पाठ्यपुस्तक की रचनाओं में से विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछा जाएगा। दो में से एक लिखना अनिवार्य है।	<b>10</b>
<b>प्रश्न 3)</b> गद्यअमृत पाठ्यपुस्तक की रचनाओं में से विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछा जाएगा। दो में से एक लिखना अनिवार्य है।	<b>10</b>
<b>प्रश्न 4)</b> <b>टिप्पणी लिखिए :</b>	<b>05</b>
गद्यअमृत पाठ्यपुस्तक की रचनाओं में से विकल्प के साथ दो टिप्पणियाँ पूछी जाएँगी। दो में से एक लिखना अनिवार्य है।	
<b>प्रश्न 5)</b> सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर 10 बहुपर्यायी (MCQ) प्रश्न पूछे जाएँगे। सभी प्रश्न अनिवार्य होंगे।	<b>10</b>
<b>अंतर्गत मूल्यांकन</b>	<b>10</b>
(05 अंक छात्रों की कक्षा में उपस्थिति 05 अंक मौखिकी।)	

**कुल अंक : 50**

# स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विश्वविद्यालय, नांदेड

बी.ए., बी कॉम, बी. एस्सी. द्वितीय भाषा हिंदी (SL)

द्वितीय वर्ष पाठ्यक्रम की रूपरेखा (चतुर्थ सत्र)

प्रश्नपत्र क्र- IV

सत्र-IV

नाटक तथा प्रयोजनमूलक हिन्दी

नाटक:- जिस लाहौर नई देख्या वो जम्याइ नई - असगर वजाहत

प्रयोजनमूलक हिन्दी :- इंटरनेट और हिन्दी भाषा

- 1). इंटरनेट : उपयोगिता
- 2). बेव सर्चिंग: अर्थ और उपयोगिता
- 3). ब्लॉग लेखन : स्वरूप और पध्दती
- 4). ई- मेल, मेल विधि: निर्माण तथा प्रेषण

## प्रश्नपत्र का प्रारूप

	अंक
प्रश्न 1) ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।	05
‘जिस लाहौर नई देख्या वो जम्याइ नई’ नाटक पर विकल्प के साथ संदर्भ पूछा जाएगा। दो में से एक लिखना अनिवार्य है।	
प्रश्न 2) ‘जिस लाहौर नई देख्या वो जम्याइ नई’ नाटक पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछा जाएगा। दो में से एक लिखना अनिवार्य है।	10
प्रश्न 3) प्रयोजनमूलक हिंदी पर दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ।	10
प्रश्न 4) टिप्पणी लिखिए :	05
प्रयोजनमूलक हिंदी पर टिप्पणी विकल्प के साथ पूछी जाएगी।	
प्रश्न 5) सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर 10 बहुपर्यायी (MCQ) प्रश्न पूछे जाएँगे। सभी प्रश्न अनिवार्य होंगे।	10
अंतर्गत मूल्यांकन	10
(05 अंक छात्रों की कक्षा में उपस्थिति 05 अंक मौखिकी।)	

कुल अंक : 50

# स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विश्वविद्यालय, नांदेड

बी.ए. द्वितीय वर्ष ऐच्छिक हिंदी प्रश्न क्र-V

पाठ्यक्रम की रूपरेखा (तृतीय सत्र)

मध्यकालीन कविता- खण्ड-1

पाठ्य- पुस्तक का नाम :- समृद्ध काव्य

संपादक :- डॉ. संजय गडपायले, डॉ. सुजितसिंह परिहार

पाठ्यक्रम :-

- अ) आदिकालीन, भक्तिकालीन एवं रीतिकालीन काव्य का विकास, प्रवृत्तियों का संक्षेप में अध्ययन
- ब) मध्ययुगीन कवि :- 1) नामदेव 2) कबीर 3) रैदास 4) रहीम 5) भूषण 6) रसखान 7) मीरा 8) बिहारी

## प्रश्नपत्र का प्रारूप

	अंक
प्रश्न 1) ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।	05
मध्ययुगीन कवियों की रचनाओं में से विकल्प के संदर्भ पूछा जाएगा। दो में से एक लिखना अनिवार्य है।	
प्रश्न 2) मध्ययुगीन कवियों की रचनाओं में से विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछा जाएगा। दो में से एक लिखना अनिवार्य है।	10
प्रश्न 3) मध्ययुगीन कवियों की रचनाओं में से विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछा जाएगा। दो में से एक लिखना अनिवार्य है।	10
प्रश्न 4) टिप्पणी लिखिए :	05
आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकालीन काव्य का विकास, प्रवृत्तियों पर टिप्पणी विकल्प के साथ पूछी जाएगी।	
प्रश्न 5) सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर 10 बहुपर्यायी (MCQ) प्रश्न पूछे जाएँगे। सभी प्रश्न अनिवार्य होंगे।	10
अंतर्गत मूल्यांकन	10
(05 अंक छात्रों की कक्षा में उपस्थिति 05 अंक मौखिकी।)	

कुल अंक : 50

# स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विश्वविद्यालय, नांदेड

बी.ए. द्वितीय वर्ष ऐच्छिक हिंदी प्रश्न क्र- VI

पाठ्यक्रम की रूपरेखा (तृतीय सत्र)

(निबंध तथा कथेत्तर गद्य)

पुस्तक का नाम - गद्य सागर (निबंध तथा कथेत्तर गद्य)

संपादक :- डॉ. अल्लाबक्श एच. जमादार, डॉ. बसंत पी. गाडे

पाठ्यक्रम

- अ) निबंध की परिभाषा तथा तत्वों का विवेचन  
ब) निबंध  
1) धोखा - प्रतापनारायण मिश्र  
2) मन की दृढता - बालकृष्ण भट्ट  
3) आँगन का पंछी - विद्यानिवास मिश्र  
4) करुणा- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल  
5) राष्ट्र का स्वरूप- वासुदेव प्रसाद मुद्गल  
क) कथेत्तर गद्य  
1) डॉ. बरसाने लाल चतुर्वेदी- गोपाल प्रसाद मुद्गल (रेखाचित्र)  
2) हिन्दी साहित्य का बासीपन दूर कर रहा है दलित साहित्य- डॉ. एन. सिंह (साक्षात्कार)

## प्रश्नपत्र का प्रारूप

	अंक
प्रश्न 1) <b>ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।</b> पाठ्यक्रम में निर्धारित निबंधों में से विकल्प के साथ संदर्भ पूछा जाएगा। दो में से एक लिखना अनिवार्य है।	05
प्रश्न 2) निबंध तथा कथेत्तर गद्य पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछा जाएगा। दो में से एक लिखना अनिवार्य है।	10
प्रश्न 3) निबंध तथा कथेत्तर गद्य पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछा जाएगा। दो में से एक लिखना अनिवार्य है।	10
प्रश्न 4) <b>टिप्पणी लिखिए :</b> निबंध की परिभाषा तथा तत्त्व पर विकल्प के साथ टिप्पणीयाँ पूछी जाएगी।	05
प्रश्न 5) सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर 10 बहुपर्यायी (MCQ) प्रश्न पूछे जाएँगे। सभी प्रश्न अनिवार्य होंगे।	10
<b>अंतर्गत मूल्यांकन</b> (05 अंक छात्रों की कक्षा में उपस्थिति 05 अंक मौखिकी।)	10

कुल अंक : 50

# स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विश्वविद्यालय, नांदेड

बी.ए. द्वितीय वर्ष ऐच्छिक हिंदी प्रश्न क्र.VII

पाठ्यक्रम की रूपरेखा (चतुर्थ सत्र)

आधुनिक कविता - खण्ड-2

पाठ्यपुस्तक का नाम :- समृद्ध काव्य

संपादक :- डॉ. संजय गडपायले, डॉ. सुजितसिंह परिहार

पाठ्यक्रम :-

- अ) आधुनिक काव्य का विकास एवं संपेक्ष में अध्ययन
- ब) आधुनिक कवि
- 1) पुरुष हो, पुरुषार्थ करो- मैथिलीशरण गुप्त,
- 2) हिमाद्रि. तुंग श्रृंग से- जयशंकर प्रसाद
- 3) सच ना बोलना- नागार्जून
- 4) मधुशाला- हरिवंशराय बच्चन
- 5) साँप के प्रति - अज्ञेय
- 6) भूलगलती - मुक्तिबोध
- 7) चौदह अप्रैल- कँवल भारती
- 8) मेरी यात्रा आज भी जारी है- चंद्रकुमार बरटे
- 9) औरत - रजनी अनुरागी
- 10) महिलाओं का कार्यक्रम- स्नेहमयी चौधरी
- 11) उतनी दुर मत ब्याहना बाबा- निर्मला पुतुल
- 12) रुह बेचैन है एक दिल की - कैफी आजमी

## प्रश्नपत्र का प्रारूप

	अंक
<b>प्रश्न 1)</b> <b>ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।</b>	<b>05</b>
आधुनिक कवियों की कविताओं में से विकल्प के संदर्भ पूछा जाएगा। दो में से एक लिखना अनिवार्य है।	
<b>प्रश्न 2)</b> आधुनिक कवियों की कविताओं में से विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछा जाएगा। दो में से एक लिखना अनिवार्य है।	<b>10</b>
<b>प्रश्न 3)</b> आधुनिक कवियों की कविताओं में से विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछा जाएगा। दो में से एक लिखना अनिवार्य है।	<b>10</b>
<b>प्रश्न 4)</b> <b>टिप्पणी लिखिए :</b>	<b>05</b>
आधुनिक काव्य का विकास पर विकल्प के साथ टिप्पणीयाँ पूछी जाएगी।	
<b>प्रश्न 5)</b> सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर 10 बहुपर्यायी (MCQ) प्रश्न पूछे जाएँगे। सभी प्रश्न अनिवार्य होंगे।	<b>10</b>
<b>अंतर्गत मूल्यांकन</b>	<b>10</b>
(05 अंक छात्रों की कक्षा में उपस्थिति 05 अंक मौखिकी।)	

**कुल अंक : 50**

# स्वामी रामानंद तीर्थ मराठवाडा विश्वविद्यालय, नांदेड

बी.ए. द्वितीय वर्ष ऐच्छिक हिंदी प्रश्न क्र- VIII

पाठ्यक्रम की रूपरेखा (चतुर्थ सत्र)

निबंध तथा कथेत्तर गद्य

पुस्तक का नाम - गद्य सागर

संपादक :- डॉ. अल्लाबक्श एच. जमादार, डॉ. वसंत पी. गाडे

पाठ्यक्रम

अ) निबंध विधा का उद्भव और विकास

ब) निबंध

- |                             |   |                       |
|-----------------------------|---|-----------------------|
| 1) शिरीष के फूल             | - | हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 2) तुम्हारे समाज की क्षय    | - | राहूल सांकृत्यायन     |
| 3) शोक सभा                  | - | रवींद्रनाथ त्यागी     |
| 4) ज्वालामुखी पर खिलता सुमन | - | श्रीराम परिहार        |
| 5) चलो रामलीला मैदान        | - | राम अवतार यादव        |

क) कथेत्तर गद्य

- |                                      |   |   |
|--------------------------------------|---|---|
| 1) देवताओं के अंचल में (यात्रावृत्त) | - | सच्चिदानंद हीरानंद<br>वात्स्यायन अज्ञेय |
| 2) ग्रामोत्थान (पत्र)                | - | नानाजी देशमुख                           |

## प्रश्नपत्र का प्रारूप

	अंक
प्रश्न 1) <b>ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।</b>	<b>05</b>
पाठ्यक्रम में निर्धारित निबंधों में से विकल्प के संदर्भ पूछा जाएगा। दो में से एक लिखना अनिवार्य है।	
प्रश्न 2) निबंध तथा कथेत्तर गद्य पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछा जाएगा। दो में से एक लिखना अनिवार्य है।	<b>10</b>
प्रश्न 3) निबंध तथा कथेत्तर गद्य पर विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछा जाएगा। दो में से एक लिखना अनिवार्य है।	<b>10</b>
प्रश्न 4) <b>टिप्पणी लिखिए :</b>	<b>05</b>
निबंध विधा का उद्भव और विकास पर विकल्प के साथ टिप्पणियाँ पूछी जाएगी।	
प्रश्न 5) सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर 10 बहुपर्यायी (MCQ) प्रश्न पूछे जाएँगे। सभी प्रश्न अनिवार्य होंगे।	<b>10</b>
<b>अंतर्गत मूल्यांकन</b>	<b>10</b>
(05 अंक छात्रों की कक्षा में उपस्थिति 05 अंक मौखिकी।)	

कुल अंक : 50

\*\*\*\*\*